

**EKSISTENSI PADA TOKOH HIROMI
DALAM FILM *NUDE* KARYA YUICHI ONUMA**

SKRIPSI

**OLEH
AISYAH DEWI PURNAMASARI
NIM 105110201111069**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**EKSISTENSI PADA TOKOH HIROMI
DALAM FILM *NUDE* KARYA YUICHI ONUMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
AISYAH DEWI PURNAMASARI
NIM 105110201111069**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Purnamasari, Aisyah Dewi. 2014. Eksistensi pada tokoh Hiromi dalam film *Nude* karya Yuichi Onuma. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Fitriana Puspita Dewi ; (2) Elisabeth Worobroto

Kata kunci : Eksistensialisme, Filsafat Sastra, Jean Paul Sartre, Film *Nude*

Manusia yang hidup bermasyarakat memiliki berbagai kebutuhan hidup dan kegiatan sehari-hari, mulai dari kebutuhan akan perekonomian sampai pada manusia yang mengejar popularitas di lingkungan masyarakat. Semua manusia bisa bereksistensi dengan berbagai bidang yang dipilihnya. Hal yang kita bisa amati tentang manusia yang menunjukkan eksistensinya tercermin pada salah satu film yang berjudul *Nude* karya Yuichi Onuma. Melalui permasalahan yang dihadapi tokoh utama, Hiromi, tentang mewujudkan eksistensinya sendiri dengan menjadi bintang AV (*Adult Video*).

Dengan menggunakan kajian Filsafat sastra, penelitian menjelaskan proses eksistensi manusia yang tercermin pada tokoh Hiromi dalam film *Nude* karya Yuichi Onuma melalui potongan gambar dan teks dialog. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film ini berisi proses eksistensi Hiromi untuk mewujudkan keinginannya.

Melalui film *Nude* karya Yuichi Onuma ini dengan mengangkat tokoh Hiromi sebagai bahan analisa, penulis mendapat kesesuaian antara tokoh yang digambarkan dengan pendapat Jean Paul Sartre. Jean Paul Sartre adalah seorang filsuf yang membahas tentang eksistensialisme mengenai manusia yang bebas, manusia yang bereksistensi. Manusia yang bertanggungjawab atas pilihan hidupnya. Manusia yang tidak goyah pada pendiriannya, pada pilihan hidupnya.

Film ini tidak hanya sekedar hiburan, tetapi juga merupakan media untuk mengetahui proses eksistensi manusia di lingkungan masyarakat. Oleh karena itu penulis menyarankan kepada pembelajar Sastra Jepang untuk tidak menjadikan film sebagai hiburan semata. Film *Nude* ini juga dapat diteliti dengan menggunakan teori Psikologi Sastra.

要旨

プルナマサリ、アイシャ デウィ。2014年。祐一大沼によって作品のヌードの体刑のヒロミに対するエクシステンシのプロセス。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教師 : (1) Fitriana Puspita Dewi (2) Elisabeth Worobroto

キーワード : 実存在義, 文学の哲学, Jean Paul Sartre, ヌードの映画

社会で生きる人間は、生活で必要なものを様々持っていて、毎日活発に生活している。経済だけでなく社会で人気をほしい人である。全ての人間は様々な選ばれた分野に存在することがある。この作品から人間の存在について調査することができる。問題に立ち向かうことを通じて、主人公のヒロミは自分の存在を作り出すためにAVスターになった。

文学の哲学を使って、ドラマワンシーンのと会話のテキストを通じて、祐一大沼によって作品のヌードの体刑のヒロミから人間のエクシステンシのプロセスが説明する。本研究の結果としてはヒロミの夢が実現するための存在を含む。

この作品の分析の対象に、Jean Paul Sartre の意見と同じことが示されている。Jean Paul Sartre は自由の人間や存在する人や生活の選別に対する責任がある人などのついて調査する哲学者である。生活の選別と主張に対してよめかない人間である。

この映画は娯楽だけでなく、社会で人間の実存在義を知るのにある。そのため、言語学者を映画は娯楽のためにならない提案する。この映画はフェミニズムの理論を使って研究できる。

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Abidin, Zainal. 2011. *Filsafat Manusia*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Bakker, Anton. 1984. *Metode-metode Filsafat*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Berlian, Maria. 2007. *Eksistensialisme Isabel Archer dalam Novel Portrait of a Lady karya Henry James: Mencari esensi sebuah pilihan*. Jakarta: Universitas Indonesia
- Banasuru, Aripin. 2013. *Filsafat dan Filsafat Ilmu*. Bandung: Alfabeta
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Filsafat Sastra*. Yogyakarta: Layar Kata
- Endaswara, Suwardi. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Hassan, Fuad. 1973. *Berkenalan dengan Eksistensialisme*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Naufal, Muhammad. 2013. *Japan Adult Video (Studi kasus 4 mahasiswa universitas Gadjah Mada penggemar JAV)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Rahayu Wilujeng, Sri. 2012. *Bahasa Politik dalam Perspektif Filsafat bahasa Ludwig Wittgenstein*. Yogyakarta: Universitas Diponegoro.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugihastuti. 2002. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Surajiyo. 2010. *Filsafat Ilmu*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Wibowo, Setyo. 2011. *Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta: Kanisius

2. Internet

Anwar, Efendi. 2004. *Manusia-manusia teralienasi: citra manusia modern dalam novel Pol karya Putu Wijaya*. Yogyakarta: tanpa penerbit
(<http://elib.pdi.lipi.go.id/katalog/index.php/searchkatalog/byId/47326>)

Ari Christy, Marcellius. *Filsafat Eksistensialisme*, 26 Maret 2014
(https://www.academia.edu/2554554/Filsafat_Eksistensialisme)

Ayu, Kadek. 2013. *Eksistensi tokoh utama dalam novel Yakuza Na Tsuki karya Shoko Tendo*. Universitas Udayana

Brett, Bull. *Shooting AV Stars*, 25 Maret 2014 (www.japantoday.com)

Destriyana. *Fakta menghebohkan tentang industri film porno Jepang*, 8 Maret 2013
(www.merdeka.com)

Film *Nude*, 5 Februari 2014 (www.indowebster.com)

Fauzia, Nur. *Eksistensialisme dalam novel The Zahir karya Paulo Coelho*. Univrsitas Trunojoyo, 12 April 2014
(journal.trunojoyo.ac.id/prosodi/article/view)

Lasandang, Mardiana. 2011. *Analisis Pendidikan dan Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Universitas Negeri Gorontalo

Simonitch, Steven. *Japan sees surge in aspiring adult film actresses; 6.000 said to debut each year*, 25 Maret 2014
(www.japantoday.com)

Yusuf, Kamal. 2009. *Teori Sastra*, 26 Maret 2014
(<http://istayn.staff.uns.ac.id/files/2010/09/teori-sastratxt-notepad.pdf>)